

Sra. Doña Alicia Moreno  
Concejala de las Artes del Ayuntamiento de Madrid



Madrid, 13 de octubre de 2003

Estimada señora:

Nos permitimos dirigirnos a usted personalmente y con la mínima confianza que da el hecho de haber tratado anteriormente, hace un par de años, en su calidad de Consejera de las Artes de la Comunidad de Madrid. En ese momento, algunos de nosotros, como directivos de la asociación de músicos de jazz de Madrid “Músicos Asociados”, tuvimos una entrevista con usted y con Manuel Pérez Aguilar para hablar sobre nuestra situación y solicitar ayuda para el colectivo que representábamos. Tenemos que decir que agradecemos mucho la atención y el trato recibido, así como la respuesta positiva a nuestra solicitud de ayuda.

Por la grata impresión que nos llevamos de esa entrevista, por la abierta disposición al diálogo del equipo que usted dirigía, por la respuesta obtenida, un par de años después tenemos que volver a dirigirnos a usted, ahora con responsabilidades en el ayuntamiento de Madrid.

En esta ocasión formamos parte de un movimiento más amplio, la “Plataforma de apoyo a nuestro jazz”, una agrupación de ámbito nacional que aglutina a todos los músicos, profesionales, simpatizantes, amantes de la cultura en general, empeñados en luchar por conseguir situar esta música en el lugar que se merece social y culturalmente.

A tal fin, una de las iniciativas emprendidas ha sido la redacción y publicación de un manifiesto que ya ha sido apoyado con entusiasmo por varias decenas de firmas de músicos, aficionados, responsables de entidades tan representativas como la SGAE o la AIE, asociaciones de músicos de jazz de comunidades como Cataluña o Valencia, etc. El manifiesto y la lista de apoyos se pueden consultar en la página web de la asociación de músicos de jazz de Madrid ([www.musicosasociados.org](http://www.musicosasociados.org)), así como otras informaciones y datos. Hay que decir que las adhesiones continúan llegando de todo el Estado español.

El manifiesto supone la expresión del malestar general que lleva mucho tiempo latente entre los músicos de este país, con diversos aspectos que se reflejan en los puntos del mismo. Uno de estos puntos denuncia quizás uno de los temas más sangrantes de la situación en la que estamos, y se refiere a la prácticamente nula participación de los músicos, grupos o creadores que viven y producen en España en los muchos festivales de Jazz que se programan todos los años. En un primer estudio, al que seguirán otros, en la citada página web de “Músicos asociados”, figura como muestra la programación del festival “Emociona Jazz” de Madrid de este mismo mes de octubre de 2003, en cuya organización el Ayuntamiento de Madrid juega un papel fundamental. Un examen superficial de ese estudio basta para constatar la sorprendente (y escandalosa, afirmamos nosotros) relación de grupos foráneos y grupos “de aquí” programados para el festival, cuyos porcentajes hablan por sí solos. Pero más

escandaloso e inaceptable es saber que esa situación es la norma en prácticamente todos los festivales de jazz de este país. La pregunta obvia surge de forma automática: ¿Por qué razón no hay en estos festivales (y en otros muchos eventos) una representación digna de la creación que se hace en España? ¿Por qué esta situación casi endémica parece “normal” a quien tiene la capacidad (y nosotros creemos que la responsabilidad social) de revertirla?

En ningún momento estamos poniendo en cuestión la programación de grupos o músicos foráneos. Todos estamos encantados de poder conocer los proyectos y la creación musical que se está llevando a cabo en todo el mundo. Lo increíble e indignante es que precisamente esa oportunidad de mostrar el trabajo realizado se les niega casi sistemáticamente a los músicos de aquí, festival tras festival, año tras año, con poquísimas y honrosísimas excepciones. Que las entidades públicas, como en este caso el Ayuntamiento de Madrid, no sientan la necesidad de apoyar, mostrar y publicitar la producción nacional y/o local, nos parece altamente sorprendente y censurable. Es inexplicable que la producción cultural que representa nuestro trabajo esté tan ignorada e infravalorada en nuestra propia casa.

Este es uno de los motivos del descontento generalizado y de la sensación de discriminación y abandono existentes. Sobre todo esto creemos que hay mucho que hablar, muchos aspectos y elementos que tratar, y nuestra plataforma tiene ideas y propuestas que presentar en todo el Estado Español. Para examinar estos aspectos y proponer nuestras soluciones nos gustaría mucho tener un encuentro con quien, como usted, ya ha dado muestras de apertura al diálogo y capacidad de escucha a los problemas de un colectivo que, como el nuestro, tiene todo el derecho, la entidad y la razón de reivindicar el lugar que nos corresponde en el ámbito cultural, nacional y local, y un trato muy diferente por parte de las administraciones públicas que nos representan.

Sin otro particular quedamos a la espera de su pronta respuesta y, ojalá, de un interés por el encuentro y el diálogo como el que nosotros tenemos.

Reciba un saludo muy cordial de la

Plataforma de Apoyo a Nuestro Jazz