

CONCLUSIONES Y ACUERDOS DE LA ASAMBLEA DE LA PLATAFORMA ‘EN APOYO A NUESTRO JAZZ’ CELEBRADA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2003

Se celebró la asamblea en la sala Garibay de la AIE, en Madrid, a las 16:45 de la tarde. Asistieron músicos miembros de la plataforma así como representantes de medios (Cuadernos de jazz) y de la Fundación Autor (SGAE).

Acuerdos:

1.- En relación con el Ministerio de Cultura:

- Realizar un estudio comparativo de la relación de la participación de grupos extranjeros y nacionales en los festivales de Jazz en España.
- Con este estudio iniciar negociaciones con el ministerio para que éste destine una cantidad dedicada exclusivamente a financiar grupos nacionales en cada festival, de forma que la presencia de estos grupos sea del 50%. Otros detalles sobre la articulación de este punto quedan pendientes de definición.

2.- Educación y toma de conciencia sobre la situación real:

- Exigir el cumplimiento de la ley de educación que introduce el jazz en los programas de estudios de los conservatorios.
- Pedir la vuelta a la programación de la televisión pública de un programa sobre jazz como el que existía años atrás.
- Tratamiento digno de los programas de jazz en la radio pública (horarios de programación).
- Realizar un dossier con la historia de los últimos años de los músicos de aquí (producciones, disco, festivales, etc.)

3.- Apoyo en el exterior:

- Utilizar el Instituto Cervantes (que promueve la cultura española en el exterior) para la presentación y promoción de grupos de aquí, especialmente en lugares donde se realicen festivales internacionales.
- Ayudas del Ministerio de Asuntos Exteriores a los músicos (especialmente en desplazamientos al extranjero), por ejemplo a través de la AECI (Agencia española de cooperación iberoamericana)

4.- Ayudas a las publicaciones discográficas:

- Articular un procedimiento de ayuda que no repercuta exclusivamente en los sellos discográficos, para permitir la edición del trabajo de los músicos.

5.- Movilizaciones:

- Realizar un cuestionario, especialmente entre y para los propios músicos, para, a la vez, recibir información sobre cómo está la situación real, y hacer que el músico (y el aficionado en general) conozca esa realidad.

- Llevar a cabo mesas redondas, presentaciones, etc. en lugares que congreguen la máxima cantidad de público posible, por ejemplo FNAC, El Círculo de Bellas Artes, El Ateneo cultural 1º de Mayo, etc.

Con esto se establecen los objetivos básicos en la actuación de la plataforma. El debate sigue abierto, sigue siendo necesaria la presencia y el apoyo de todos los interesados y la constancia en una lucha que va a prolongarse en el tiempo.

Queda pendiente los temas a tratar con la SGAE, de todas formas IBER AUTOR, quienes acudieron a la reunión, insistieron que quieren estar con nosotros y ver cómo poder colaborar.

Estudios e investigaciones: En la actualidad, además del estudio realizado desde la plataforma sobre la participación de grupos españoles en los festivales de jazz en nuestro país, se están realizando dos estudios sobre la situación del Jazz en España, uno desde la Fundación IBER AUTOR, y otro como tesis final del Master en Gestión Cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), de forma particular donde se está haciendo especial hincapié en la situación de los músicos de jazz en España.